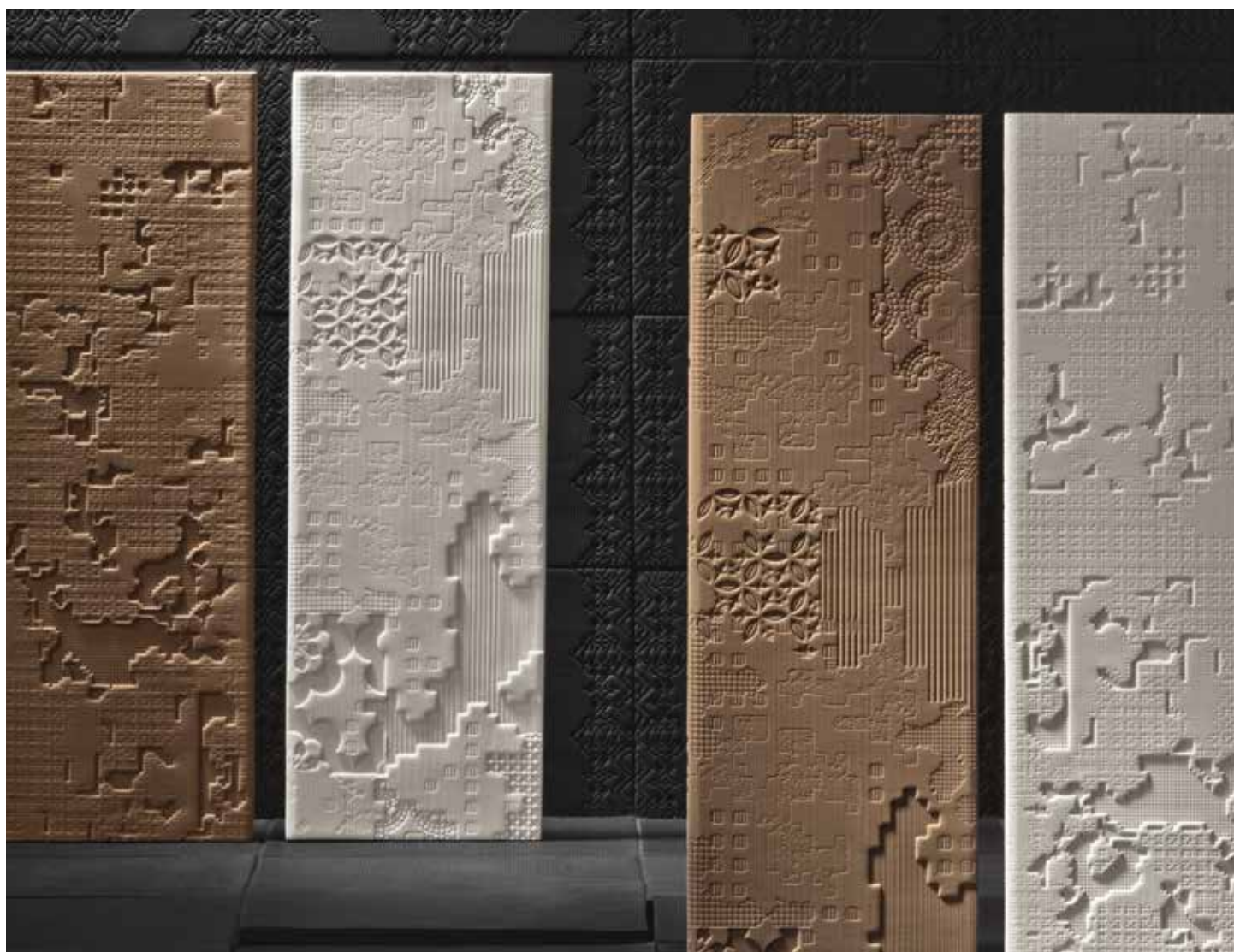


BAS-RELIEF

design Patricia Urquiola



MU
TIN
A

“Dopo Déchirer ci è rimasta la voglia di approfondire i temi del rilievo e della crepa scavata con un grafismo più severo e meno romantico, da questa ricerca, grazie allo splendido lavoro di squadra tra Mutina, e tutto lo staff del mio studio, è nata Bas-Relief.”

“After Déchirer, we were still eager to explore the theme of the relief and of the crack excavated with a more austere and less romantic sign; finally, from this research, Bas-Relief was born, thanks to the wonderful team work between Mutina and all my staff.”

Patricia Urquiola



LA COLLEZIONE

Una collezione prodotta artigianalmente dove il tema del **bassorilievo** è proposto con diverse varianti e profondità. Composta da **tre pattern da rivestimento** in formato 18·54 cm ottenuti per trafilatura e da **una base da pavimento** in formato 26, 5·18 cm, Bas-Relief viene declinata in toni naturali e neutri, utilizzati in chiave innovativa.

THE COLLECTION

In this handmade collection the theme of the bas-relief is proposed with several versions and depths. Composed by **3 patterns just for walls** in size 18·54 cm, obtained by extrusion, and by **a floor base** in the size 26, 5·18 cm, Bas-Relief is declined in natural and neutral shades, applied in an innovative way.



BAS-RELIEF / code cipria 26,5-18

BAS-RELIEF

/ code cipria 26,5-18









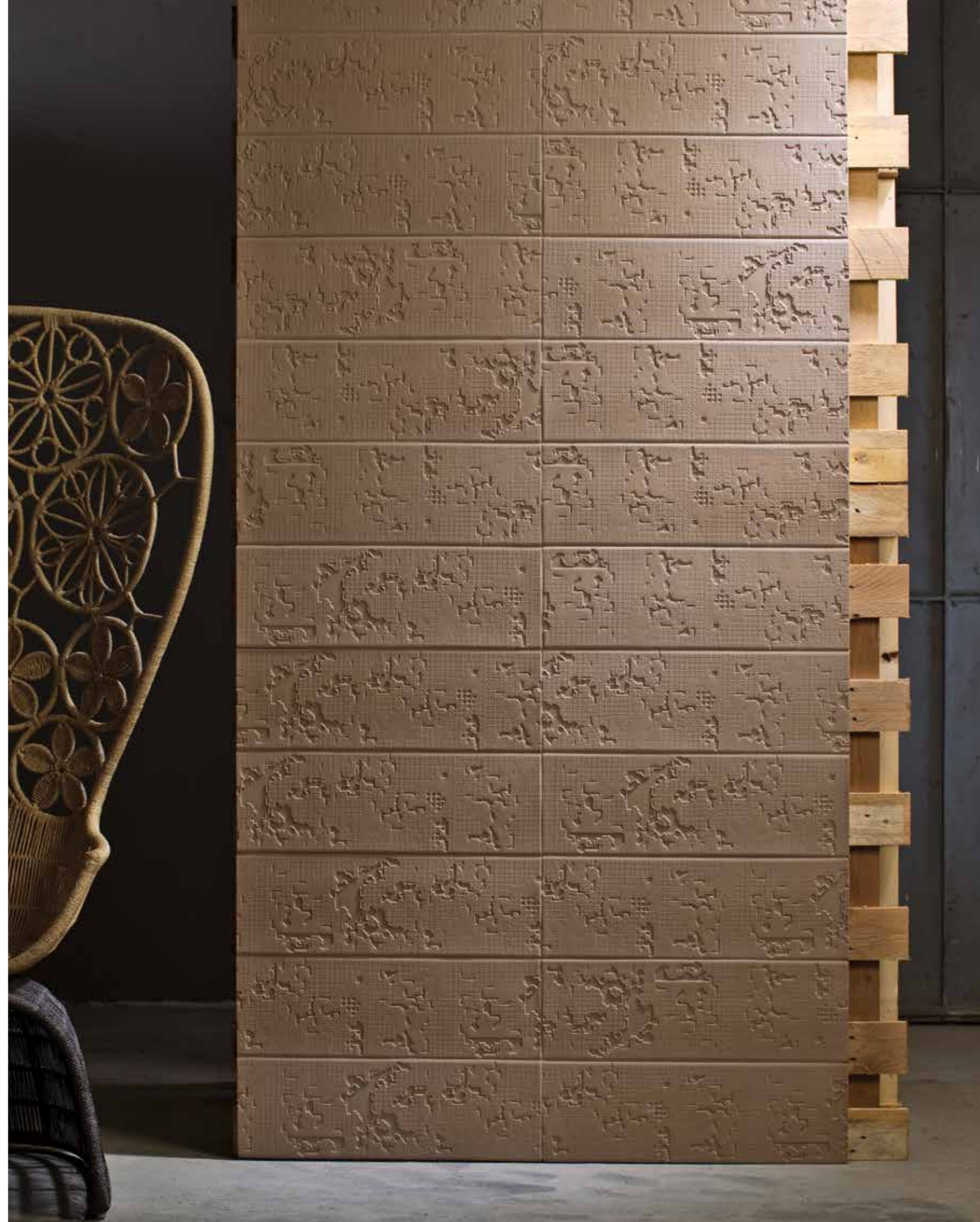
BAS-RELIEF / code nero 26,5-18 - garland nero 18-54



BAS-RELIEF

/ code bianco 26,5-18

/ garland bianco 18-54











BAS-RELIEF / patchwork bianco 18-54

PATRICIA URQUIOLA

Patricia Urquiola è nata a Oviedo, in Spagna, ma vive e lavora a Milano da più di vent'anni. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989, con Achille Castiglioni. Durante i primi anni della sua carriera, è stata assistant lecturer per Achille Castiglioni, ha collaborato con Vico Magistretti ed è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001, ha aperto il suo studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti: il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design. La designer ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes" del Governo Spagnolo, l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen.

Patricia Urquiola was born in Oviedo (Spain) but she has been living and working in Milan for over 20 years. She studied architecture at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, where she graduated in 1989 with Achille Castiglioni.

During the early years of her career, she has been assistant lecturer to Achille Castiglioni, she has collaborated with Vico Magistretti, and has been head of Lissoni Associati's design group.

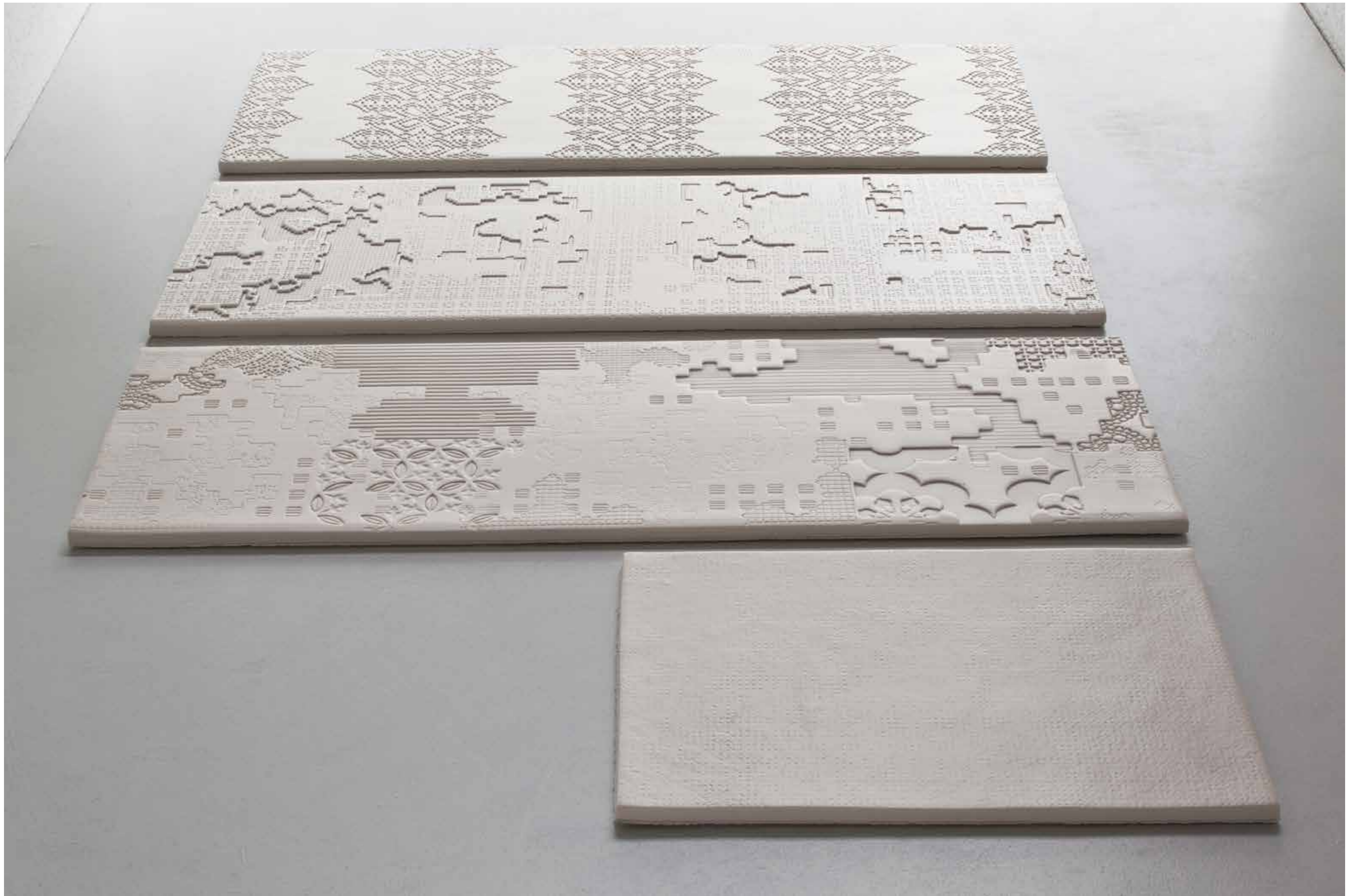
In 2001 she opened her own studio working on architecture, product and interior design. Amongst her recent projects: the Gioiello Museum in Vicenza, the Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, das Stue Hotel in Berlin and the Spa of Four Seasons Hotel in Milan; retail projects and installations for Gianvito Rossi, BMW, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni and Pitti Uomo Firenze. Some of her products are exposed in the most important art and design museums.

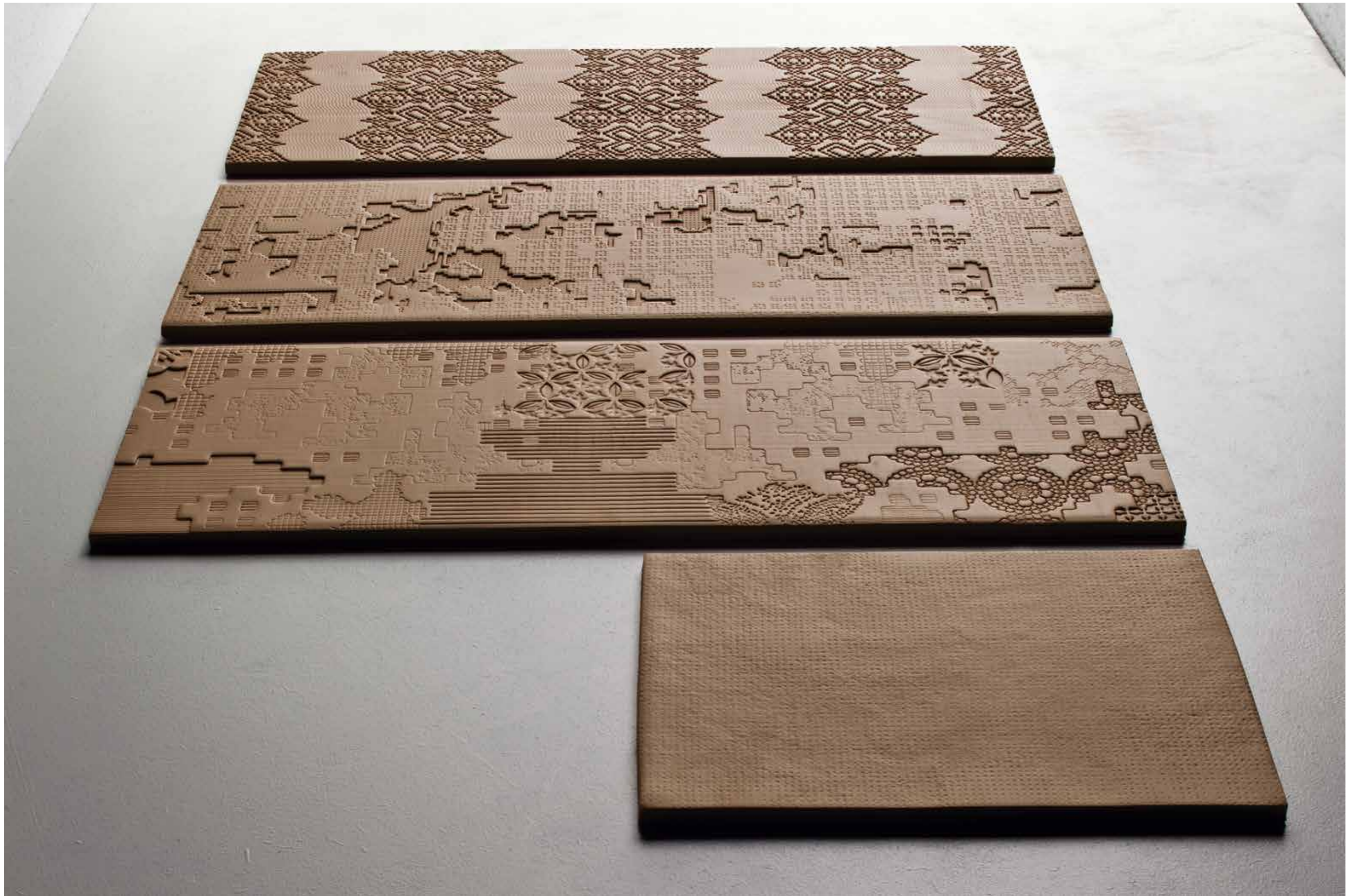
The designer has won several international prizes and awards, including: the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Gold Medal of fine arts) awarded by the Spanish Government, the Order of Isabella the Catholic, awarded by His Majesty The King of Spain Juan Carlos I, the Designer of the Decade for the German magazines Home and Häuser, Home and Häuser, the Designer of the Year for Wallpaper, Ad Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen Magazine.

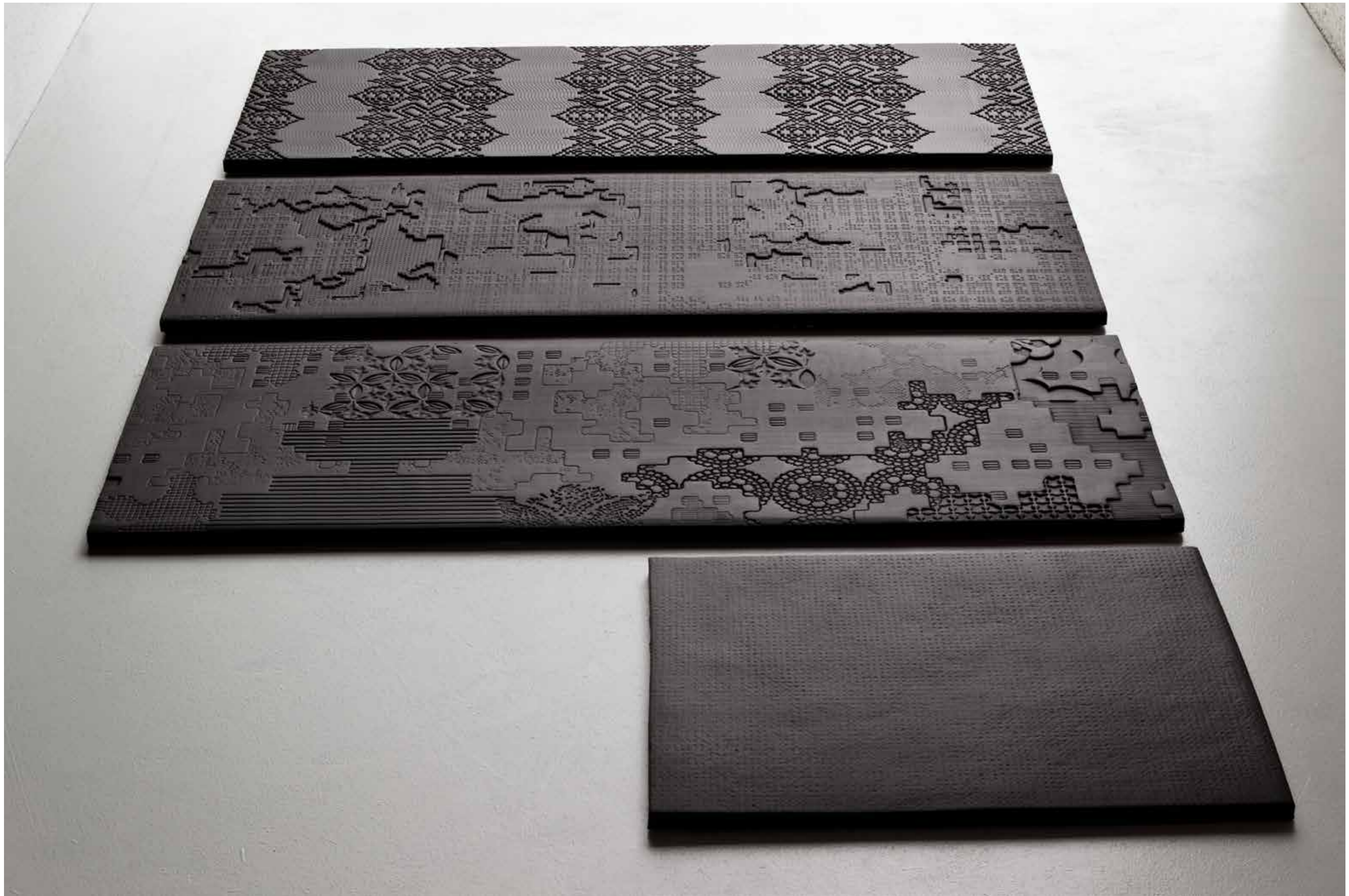


Declinati in bianco, cipria e nero i pattern di Bas-Relief sono quattro: **CODE**, dalla texture sofisticata e severa. La rigidità trova applicazione nel movimento che si ripete come un codice sulla superficie. Dettagli marcatamente in rilievo per **PATCHWORK**, mix di motivi che, per sovrapposizione, creano un disegno in continua evoluzione mai ripetitivo. **GARLAND**, elemento floreale rivisitato in chiave contemporanea e digitale. La finitura della superficie raggiunge diverse profondità che restituiscono un effetto chiaroscurale pronunciato. **CLOUD**, aereo e leggero come una nuvola, cattura le bolle d'aria in superficie e le fissa in un disegno astratto e continuo.

Declined in bianco, cipria and nero, four are the patterns of the collection: **CODE** the texture is austere and refined. The severity is expressed through the movement which repeats itself on the surface as a code. **PATCHWORK** the raised and overlapped details of the patchwork pattern create a design, which is constantly evolving and never repetitive. **GARLAND** the flower element is revised with a contemporary and digital attitude. The finishing of the surface reaches different depths and heights, which create an articulated chiaroscuro effect. **CLOUD** this airy and light pattern captures the air bubbles on the surface and fixes them in a abstract and constant design.







BAS-RELIEF

pattern

colours

sizes

technical features

packing

BAS-RELIEF / colours and textures - bianco

cloud bianco

garland bianco

patchwork bianco

code bianco



BAS-RELIEF / colours and textures - cipria

cloud cipria

garland cipria

patchwork cipria

code cipria



BAS-RELIEF / colours and textures - nero

cloud nero

garland nero

patchwork nero

code nero



BAS-RELIEF

Modello depositato n° 001912999-0011 - data di deposito: 06/09/2011 - Registered design n° 001912999-0011 - date of registration: 06/09/2011
Modello depositato n° 001913062-004 - data di deposito: 06/09/2011 - Registered design n° 001913062-004 - date of registration: 06/09/2011

design Patricia Urquiola 2010

production artisanal

material impasto di argille in gres porcellanato trafilato - porcelain clays artisanally extruded

features questo materiale viene realizzato artigianalmente per cui le variazioni di colore, di tonalità e di dimensioni sono qualità intrinseche del manufatto. Per facilitare le operazioni di stuccatura ogni pezzo è protetto da un film in silicone removibile alla fine del processo. Colour, shade and size variations are intrinsic properties of this hand made product.

In order to make grouting easier, a protective silicone film has been applied on each piece. Remove it before the final cleansing.

thickness 9mm

*misure nominali - nominal sizes

walls

sizes 18.54 * 7" .21"



patchwork

Le leggere differenze nel disegno tra pezzi dello stesso pattern sono volute per ottenere una posa mai ripetitiva. The slight differences in the pattern among the pieces are intentional to obtain a never repetitive laying effect.



garland

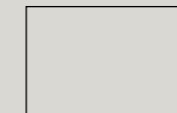


cloud

Le leggere differenze nel disegno tra pezzi dello stesso pattern sono volute per ottenere una posa mai ripetitiva. The slight differences in the pattern among the pieces are intentional to obtain a never repetitive laying effect.

floors + walls

sizes 26,5.18 * 10" .7"



code



V1

variazione uniforme
uniform variation

BAS-RELIEF / technical features

norma standard	caratteristiche features	valore prescritto value required	bas-relief
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	E ≤ 3%	0,07%
ASTM C373			0,07%
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda deep scratch resistance	275 mm ³ max	274,4 mm ³
ASTM C501			
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650		unaffected	unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min.	classe 5
DIN 51130 - 04	scivolosità anti-slip	valori medi 6° ÷ 10° 10° ÷ 19° 19° ÷ 27° 27° ÷ 35° >35°	R9 R10 R11 R12 R13 Code R11
BCRA D.M. NR. 236 DEL 14/06/89 ASTM 1028		>0,40	dry neolite Code 0,78μ wet neolite Code 0,72μ

BAS-RELIEF / packing

formato size	pz-mq pcs-sqm	pz-scat. pcs-box	mq-scat. sqm-box	scat.-pal. box-pal.	kg-scat. kg-box	kg-pal. kg-pal.	mq-pal sqms-pal
18·54	10,29	10	0,97	45	19,45	875	43,65
26,5·18	20,96	20	0,95	45	18,75	844	42,75



V1
variazione uniforme
uniform variation



credits

art direction Patricia Urquiola

photos Alessandro Paderni/EYE studio

concept & styling Simona Bernardi

text Laura Maggi

thanks to:

Agape

Alessi

B&B Italia

Davide Groppi

Printed and bound in Italy. March 2017.

All the rights are reserved. Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina.

All work is copyrighted © to their respective owners.

CERAMICHE MUTINA SPA

Via Ghiarola Nuova 16

41042 Fiorano MO

Italia

+ 39 0536 812800 T

+ 39 0536 812808 F

mutina.it

